

# **Kompozycja obrazu – wymagania edukacyjne dla klasy I**

## **Cele ogólne przedmiotu**

1. Charakteryzowanie elementów kompozycji fotograficznej.
2. Charakteryzowanie zasad kompozycji obrazu.
3. Analizowanie obrazu pod względem kompozycji.
4. Stosowanie zasad kompozycji do komponowania fotografowanej sceny.

## **Cele operacyjne:**

### **Uczeń potrafi:**

- 1) omówić zasady kompozycji obrazu,
- 2) określić elementy kompozycji obrazu,
- 3) przygotowywać fotografowaną scenę zgodnie z zasadami kompozycji,
- 4) omówić rodzaje linii podziału obrazu fotograficznego,
- 5) stosować rytm w obrazie fotograficznym,
- 6) klasyfikować barwy,
- 7) omówić rodzaje perspektyw w obrazie,
- 8) scharakteryzować rodzaje kompozycji obrazu,
- 9) wykorzystać zasady kompozycji do komponowania fotografii krajobrazowej,
- 10) wykorzystać zasady kompozycji do komponowania fotografii portretowej,
- 11) wykorzystać zasady kompozycji do komponowania fotografii architektury,
- 12) wykorzystać zasady kompozycji do komponowania fotografii zbliżeniowej i makrofotografii,
- 13) wykazać się kreatywnością i otwartością na zmiany.

### **Uczeń klasy I-szej potrafi:**

- omówić zasady kompozycji obrazu
- wyjaśnić znaczenie pojęć związanych z kompozycją obrazu
- klasyfikować barwy
- określić sposób komponowania kadru
- określić sposób wypełnienia kadru
- stosować zasady harmonii podczas komponowania obszaru obrazu
- omówić treść i formę obrazu fotograficznego
- wyznaczać plany w obrazie
- określić elementy kompozycji obrazu
- omówić rodzaje linii podziału obrazu fotograficznego
- zdefiniować pojęcie rytmu obrazu fotograficznego
- omówić rodzaje perspektyw w obrazie
- klasyfikować barwy
- scharakteryzować kompozycję dynamiczną i statyczną
- scharakteryzować kompozycję otwartą i zamkniętą
- scharakteryzować kompozycję centralną
- scharakteryzować kompozycję symetryczną i asymetryczną

- scharakteryzować kompozycję prostą i wieloelementową
- scharakteryzować kompozycję barwną
- scharakteryzować kompozycję walorową

Wymagania ponadpodstawowe:

- dokonać analizy obrazu fotograficznego pod względem kompozycji
- przygotować fotografowaną scenę zgodnie z zasadami kompozycji
- wyjaśnić zasadę doboru elementów współtworzących obraz w kadrze
- uzasadnić wybór linii podziału kompozycji obrazu
- dokonać analizy własnej kreatywności
- stosować zasady twórczego rozwiązywania problemów
- dokonać analizy kompozycji obrazu fotograficznego
- wykorzystanie zasad kompozycji do komponowania fotografii krajobrazowej
- wykorzystanie zasad kompozycji do komponowania fotografii portretowej
- wykorzystanie zasad kompozycji do komponowania fotografii architektury
- wykorzystanie zasad kompozycji do komponowania fotografii zbliżeniowej i makrofotografii

### **Zakres wymagań na poszczególłą ocenę z przedmiotu.**

Sposobami sprawdzania wiedzy uczniów są:

#### **1) Formy ustne :**

- a) Odpowiedzi: dialogi, opis, streszczenie, opowiadanie, odpowiedzi na pytania problemowe,
- b) Wypowiedzi: udział w dyskusji, dialog, argumentowanie, wnioskowanie.

#### **2) Formy pisemne :**

- a) Kartkówki (także testowe) – dotyczą ostatnich trzech tematów lekcyjnych, bez zapowiedzi, trwają do 15 minut,
- b) Sprawdziany (poprzedzone wpisem w dzienniku) – dotyczą kilku tematów związanych z jednym zagadnieniem lub działem nauczania do 90 minut.
- c) Prace domowe: ćwiczenia, notatki, własna twórczość.

#### **3) Formy pośrednie:**

- a) Referaty – przygotowane w domu, wygłaszane na lekcji,
- b) Wykonywanie ćwiczeń na lekcji,
- c) Projekty,
- d) Sprawozdania z ćwiczeń konstrukcyjnych,
- e) Zadania praktyczne.

Ocena	Wymagania
Celujący	<p>1) Uczeń samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych uwzględnionych w programie przyjętym przez nauczyciela w danym oddziale, proponuje rozwiązania nietypowe, uzyskał tytuł laureata konkursu przedmiotowego o zasięgu wojewódzkim, uzyskał tytuł finalisty lub laureata ogólnopolskiej olimpiady przedmiotowej,</p> <p>2) osiąga sukcesy w konkursach, zawodach sportowych i innych kwalifikując się do finałów na szczeblu krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.</p>
Bardzo dobry	<p>1) uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych programem nauczania przedmiotu w danym oddziale (semestrze),</p> <p>2) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania problemów w nowych sytuacjach</p>
Dobry	<p>1) nie opanował w pełni wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danym oddziale (semestrze), ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania zawarte w podstawie programowej,</p> <p>2) poprawnie stosuje wiadomości, wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne, jest aktywny na lekcjach.</p>
Dostateczny	<p>1) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danym oddziale (semestrze) w stopniu podstawowym,</p> <p>2) potrafi rozwiązywać typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności.</p>
Dopuszczający	<p>1) ma trudności z opanowaniem zagadnień ujętych w podstawie programowej, ale braki te nie przekreślają możliwości dalszego kształcenia,</p> <p>2) rozwiązuje (wykonuje) zadania teoretyczne i praktyczne typowe o niewielkim stopniu trudności (z uwzględnieniem rozszerzeń programowych)</p>
Niedostateczny	Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń (słuchacz), który nie spełnił wymagań na stopień dopuszczający.